

20.4.2021
שלישי



XVII Philopoemen



VIII - Diane



I Aristeus



20s The 3 Graces



XXIX - Hercule

הספורט, מזכיר מאפיינים יוניים-רומיים שמגולמים בפסלים, הוא מצוטט בטקסט התערוכה. "לפתע, דרך הבגדים, נקודת המבט שלנו משתנה באופן דרמטי ואנחנו לא יכולים שלא לראות את הפסלים האלה באור אחר, כאנשים בני ימינו שמחזירים אותנו לנקודת הכניסה שלנו לבמת ההיסטוריה העולמית".

איתמר זהר

במאי בגלריה זימאק בתל אביב, היא הראשונה של קאייר בישראל. הוא החל להלביש פסלים כבר בתחילת העשור הקודם. ראשית כלובר בפריז ובהמשך בין השאר בקינגס קולג' בלונדון. רבים יראו בעבודותיו אלה גימיק שנועד לעורר עניין, אבל בשבילו זה הרבה יותר מכה. "טרנד ההיפסטר, עם השיער הארוך, הוקן הארוך, שסוגד לגוף דרך

הלבוש מחויט, עכשווי, מעודכן. אלה רק הדמויות שלובשות אותן, נשים וגברים, הנראות עתיקות מאוד. הניגוד הזה, בתערוכה החדשה "היפסטרים באבן" של לאו קאייר, מכון. האמן הצרפתי, יליד 1985, מבקש לאתגר את הצופים לחשוב על ההווה ביחס לעבר שלהם. התערוכה, שאצר ירון הרמתי ותוצג עד 14

היפסטרים מפעם

האמן הצרפתי לאו קאייר מלביש פסלים עתיקים בבגדים עכשוויים בתערוכה חדשה בתל אביב