

## "את מי מעניינת אמנות?" את אף אחד"

נטע הררינבון ניסתה לברוח מאהבתה לציון, ולימודיה בבצלאל תרמו לכך, אבל אז הגיעה הפנייה מבנקסי ואחריה הזמנה ממוזיאון ישראל. עם פתיחת תערוכתה החדשה היא מדברת על השפעתו של המורה מתלמה ילין בועז ארד, העצב בבית שחיבר בין שואה למזרחיות ולמה בעלה דב נבון טוען שהיא מתכחשת לתל אביביות שלה

### נעמה ריבה

צילום: הדס פרוש

**פ**עמיים ניסתה האמנית נטע הררינבון לברוח מעולם האמנות. הפעם הראשונה היתה בזמן לימודיה בבצלאל, לא הר שביטלו את רצונה לצייר ודרי שו ממנה לעסוק באמנות קונספטואלית. "מורים אמרו לי לצייר זה נחות, היה מסר שאסור לצייר. ומי רוצה להיות נחות בגיל 21? היה בזה כלפי ציון. זה נחשב ערבי, מורחץ ככה אמרו. ואני הגעתי עם תכנים מאוד קשים ורצייתי לצייר אותם".

בעקבות האכזבה מבצלאל היא נרשמה ללימודי עיצוב תפאורות במחלקה לתיאטרון באוניברסיטת תל אביב, אותם סיימה ב-1995.



התרבות חילי טרופר. "נחשפתי לכל הוועות של החיים שהילדים האלה עוברים. זה היה אי של חסד וספיות. גיליתי או שיש אנשים במדינה שחיים בצורה שאפילו לחיות לא מגיע לחיות".

**איך התרשמת מטרופר?**

"טרופר הוא אדם מדהים. הוא גרם לכל מי שדיבר איתו להאמין בעצמו, להאמין שיש לו מסוגלות לפעול למען החלום שלו אבל עדיין התקציבים לאמנות הם מרעיים. זה ממש בשוליים וצריך משהו שישנה את חלוקת המשאבים".

**מה תפקיד האמנות בחברה הישראלית? קישוט?**

"יש פה שלה שצריכה להישאל קודם – את מי מעניינת אמנות? את אף אחד ואין לה תקציב. בתלמה ילין האמנתי שהאמנות יוצרת את החיים. במי שך הבנתי שהכוח שלה מוגבל".

**מצד שני, מאות אלפים ביקרו בקוסאמה. ציור של דוד ריב עורר שיח גדול על צנזורה. גם יש התעניינות בינלאומית בבנקסי.**

"אלו מקרים חריגים. לגדול בעולם האמנות זה להתפתח בתוך עולם שנאבק על זכות הקיום שלו. לא מעריכים את התרומה שלנו לזהות התרבותית, אמנים נלחמים לשמור על מקום עבודה כדי לשרוד. זה השפעה שלנו מאוד מוגבלת".

**את מקנא את בני שנמצא בער לם הטלוויזיה?**

"זה לא מתבטא ברמה האישית מול דב, אני כמוכן תמיד מפרגנת לו, ועכשיו סביב 'קופה ראשית' יש סביבו יותר עניין מאי פעם. אבל זה מתסכל שככה הדברים בנויים. שיש מי שיש לו במה ושר פר ויכולת לעצב את התודעה ההמונית. ושמוקדם הזה של השיח הציבורי בטלוויזיה, נכנסים גם הרבה אנשים ארסיים, חסרי מודעות, הרסניים".

### התעמלות בוקר

1. מהם "ארבעת הנמרים של אסיה"?
  2. בסינפופ, מהו העונש למי שנתפס בפעם שנייה בוריקת פסולת ברחוב?
- תשובות בעמ' 10



דב נבון צילום: תומר אפלבוים

טל דקל; ר' שוכרורת קירור: אמר ניות מורחיות עכשוויות ביש ראל", של ד"ר קציעה עלון.

**את מקבלת את הקיטלוג כא מגנית מורחית?**

"אין לי בעיה עם כל כותרת שייתנו לעבודה שלי. התבנתתי בתוך עולם האמנות, מגיל 14 למדתי להבדיל בין עולם האמנות לציור שלי. ייתכן שגם אני תרמתי לזה כשהעמדות תכנים קשים ולא רצינית לדבר עליהם או לספק להם הקשה יש לי פרוטוקול מהמדרשה שנאמר לי בו שאני באה מהמדוכה או לכו לחפש את המדבר שלך".

אבל בהמשך, בשיחה נוספת, היא נרתעת מההגדרה "אמנית מודרנית". "אני עצמי לא קוראת לעצמי מורחית, כי אמא שלי נולדה בפולין, אבא שלה היה נגר באושוויץ. אני גם נגם, אני מכירה את המורחיות מבפנים, היא חלק אהוב בוחרונות הילדות שלי ואני אוהבת את החלקים התימניים שבי. ובכלל, מה זה אמן מורחית?"

**יש לך ציורים של המבנים באושוויץ. איך הגעת לציור אותם?**

"לא ביקרתי שם אף פעם, אבל מהתבוננות בתמונות. אני מתעסקת הרבה בפיצול, במתח בין אבא לאמא, וזה לא בהכרח קשור למודרניות. כמובן הפוליטי המוכר בשיח התרבותי פה. אני חושבת שאמא שלי סבלה מדיכאון אחרי לידה שלא טופל. היא היתה אישה עם המון עצב וכאב וזה מקבל ביטוי בציורים שלי. אמא שלי רצתה לייפות דברים, אהבה דברים יפים ואמרה לי פעם שהיא לא מבינה למה אני מציירת דברים קשים".

לפני קצת יותר מעשור היא זכתה במלגת אמן-מורה בקהילה והגיעה ללמוד בבית הספר ברנקו וייס ברמלה, או ניהל אותו שר

היתה לו הערכה לטוטונאים שבר חרים כנגנון פיגורטיבי. פתאום היה אפשר להכניס גרטיב לתוך ציור שיהיה משהו קונקרטי ולא רק טקסט או קונסטט או מושג. הוא גם חיבר אותי לגלריה רוונג' לד ועורר לי בשלבים הראשונים. מלבד רוונג, היו גם מורים אחרים שפחות התחברו לסגנון שלי ואמרו שהתחושה היא שאני לא ממש הייצור של המדרשה".

מתחילת שנות האלפיים היא החלה להציג בתערוכות קבוצתיות ותערוכות יחיד וזכתה להערכת המבקרות והאוצרות המנחה גליה ירב, שגם אצרה תערוכה בהשתתפותה, כתבה עליה כ-2002, "אצל הררי וזהו נשיות נטולת פנטזיות גאולה או מטמור" פוח, שטימני הקמילה כבר נראים בה. אלה נשים משכונות, משיכר נים מעיירות פיתוח. הן יכולות להיות כאוורים גרועים בארצות הברית, כדרום אמריקה, באפריקה או כאן". האוצרת ורדה שטיינלאוף, שאצרה ב-2009 את התערוכה "5 אמניות: עולמות מרפלאים", כתבה על הדימויים הנ"ס שיים בעבודותיה: "גופת האישה הצעירה השרועה מול עיניו התאוותניות של המתבונן מעררת מבט מציני המרמז על מין, ניות, זיוף, רדיפה אחר סנסציות. אבל עבודתה של הררי מעלה שא לות כאשר לפעילות האקטיבית של המבט הגענו".

**כמו אחרים שלכאורה היו במגע עם בנקסי, היא טוענת שלא פגשה אותו. "אני לא יודעת. אולי כשהלחתי פעם לשירותים, היו הרבה שומרים מסביב לאיזה בחור עם מחשב. אבל זה לא עניין אותי. זה היה אירוע מטורף"**

ציורים של הררי מופיעים בכמה ספרים שעוסקים בפמיניזם ומורחיות, כמו בספרים "חזות מודרנית/שפת אום: הווה הנע בסבך עברו הערבי", של ד"ר טל בן צבי (שגם אצרה את התערוכה הראשונה של הררי); "(מ)מוגדרות: אמנות והגות פמיניסטית" של ד"ר



הציירה "היתה בי תיה", שהוצגה ב-DISMALAND, 2011 צילום: אבהם חי



הציירה "אהבה" מתוך (1) Vertigo Inbox, שהוצגה ב-DISMALAND, 2008 צילום: נטע הררי

שיש לו את הילדה המועדפת, אבל רק אחרי הלימודים נחשפתי למה שהתרחש. בדיעבד הבנתי שהוא כנראה פגע בהרבה נפשות צעירות. היה לו גם את הצד הזה. אבל הוא היה מורה מדהים וחונך אותי לאהבה ללא גבולות בתוך האמנות. ואני פרחתי במגמה כשי ציירתי שם".

לאחר האכוכה הראשונה מבצי לאל היא נרשמה בסוף שנות ה-90 ללימודי אמנות במדרשה בכית ברל. "שם הרגשתי הרבה יותר טוב. האמן רועי רוונג הגיע מניו יורק והיה אחד המורים שלי.

**בין המורים לתלמידים. "שם הבנתי שהציור הוא המופ" לט שלי. היה מזור ללמוד שם, כלי הון סימבולי או כלכלי. רוב התלמידים הגיעו מבתים מבוססים של הורים סלבריטאים. אני חייבת לומר שהאמן בועו ארד (שהתאבד לכאורה בעקבות תלונות על הטרדת מניעות, ביר) עם כל המורכבות, היה אמן ומורה מדהים. לא פחות. היתה לו תשוקה לאמנות והוא היה מאוד נדיב כלפי".**

**מה חשבת על החשיפות בעניינך?**

"בין התלמידים היתה רכיכות

היום היא גרה עם בעלה ושתי בנותיהם (בנות 18 ו-23) בדירה שקרובה לים וסביבה מקימים מגידים שיחטמו את הים שהם רואים מהחלון. "אין לי מה לומר על המגדלים, הם לא חלק ממני. דב אומר שאני לא גרה בעיר, שאני נהבחה אליה. אני קמה בבוקר, הולכת לטוודיו. אני יודעת שיש פה כסף מסביב, אבל זה מאוד זר לי. אני לא מתעצבנת מזה, אני מיואשת מזה".

**איך היה ללמוד בתלמה ילין? מקום עם סטיגמות על בני עשיריים ויחסים שהיו מטושטשים**