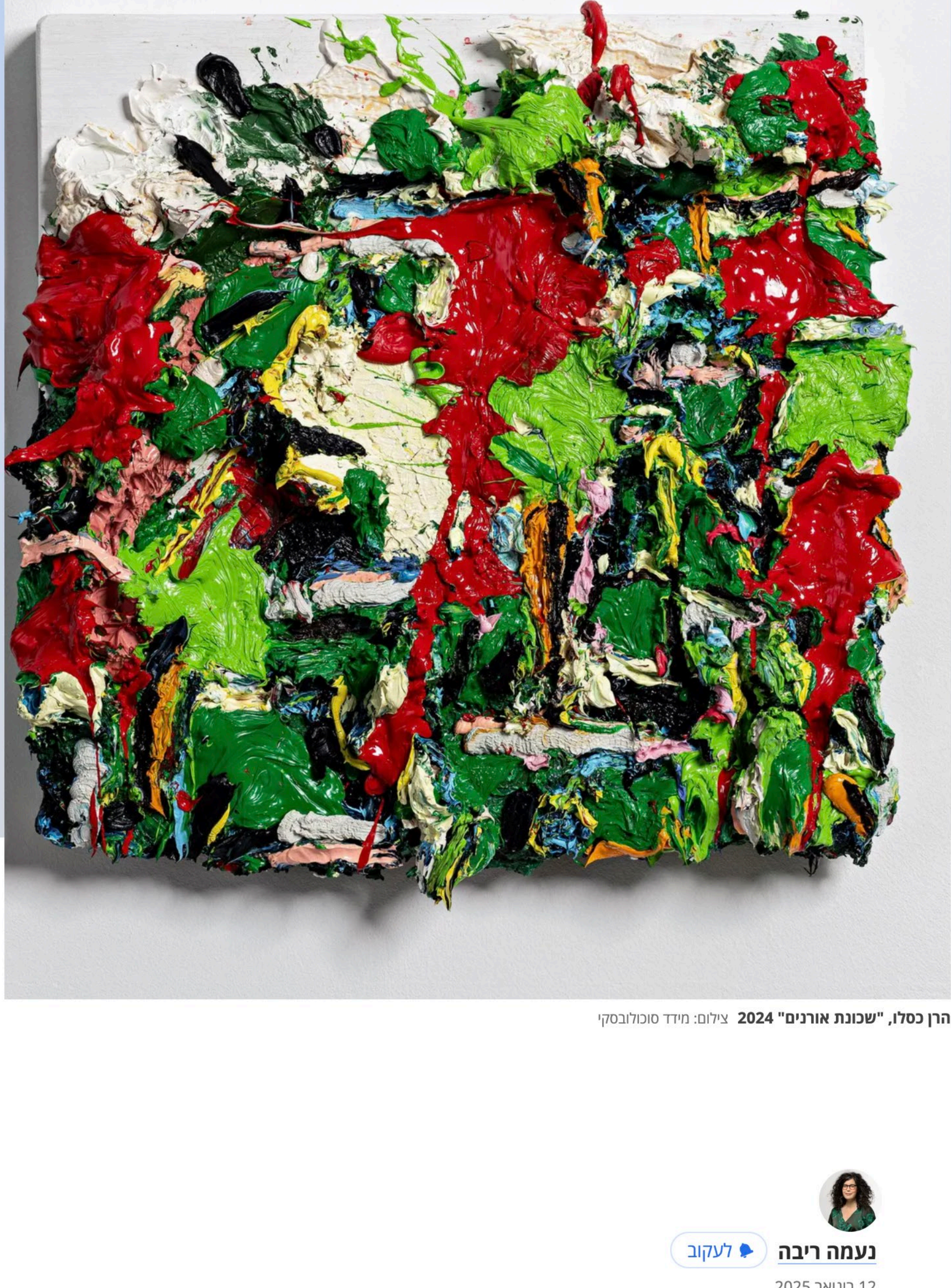


כל היצירות בתערוכה של הרן כסלו נמכרו בערב הפתיחה

כסלו, מקיבוץ בארי, הקדיש תערוכה לעבודות שנוצרו בעקבות 7 באוקטובר. "חשבתי שאף אחד לא יקנה כלום בגלל שהנושאים כל כך קשים"

שמירה

49



הרן כסלו, "שכונת אורנים" 2024 צילום: מידד סוכולובסקי



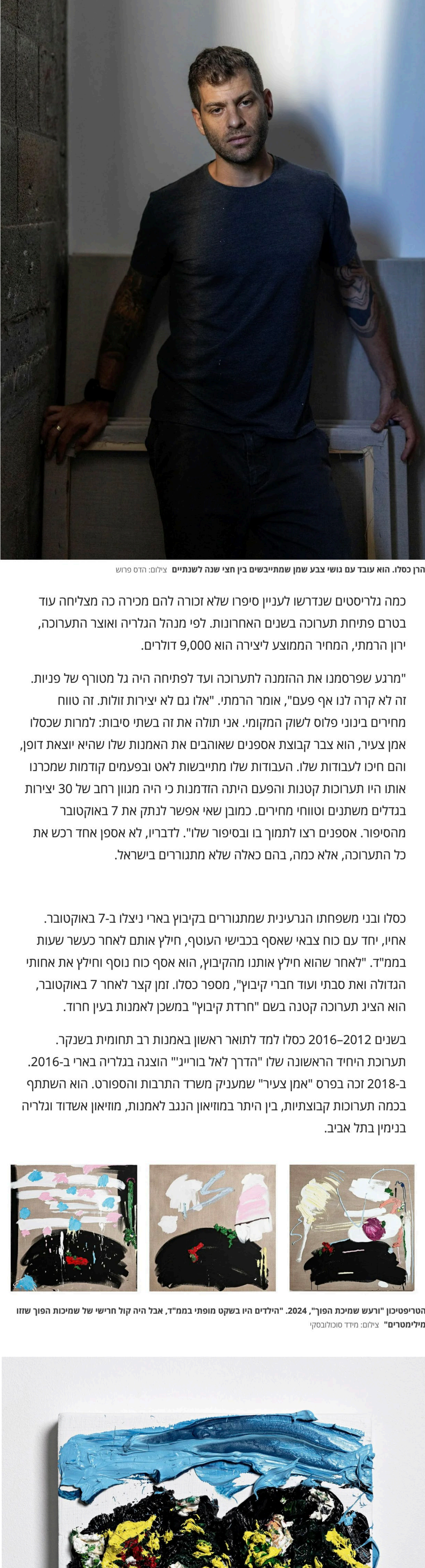
נעמה ריבה

לעקוב

12 בינואר 2025

כל ציוריו של האמן הרן כסלו, בתערוכה "תולה את החשיכה" שנפתחה ביום חמישי שעבר בגלריה זימאק בתל אביב, נמכרו. 70% מהיצירות נמכרו עוד טרם פתיחת התערוכה. זהו דבר יוצא דופן בעולם האמנות המקומי, ובמיוחד לאמן שטרם מלאו לו 40.

בראיון לאופיר חובב ב"גלריה" כחודש לאחר הטבח סיפר כסלו: "לפני 7 באוקטובר הייתי מצייר בסטודיו בזמן שיש אזעקות צבע אדום ולא רץ לממ"ד, כי הרגשתי שהחרדה טובה לציור. היא הטעינה אותי ואת הציור באנרגיות, אבל עכשיו אני מתקשה לדמיין ציור בזמן אזעקות, או ציור מופשט של חרדות. אני לא צריך לדמיין כלום יותר, כי הפחדים הכי נוראיים קרו לי והיו הכי מוחשיים שיש. הם לא זחלו מתחת לפני השטח, אלא ממש היו סביבי. אני לא צריך לדמיין מה זה להסתכל על הילדים שלי ולדעת שאלה הרגעים האחרונים שלנו יחד, כי זה כבר קרה לי באמת. אני יודע עכשיו מה זה להחזיק את הידידת של הממ"ד הכי חזק שאני יכול, כי אם לא אז זה יהיה הסוף של כולנו, כי זה קרה לי באמת."



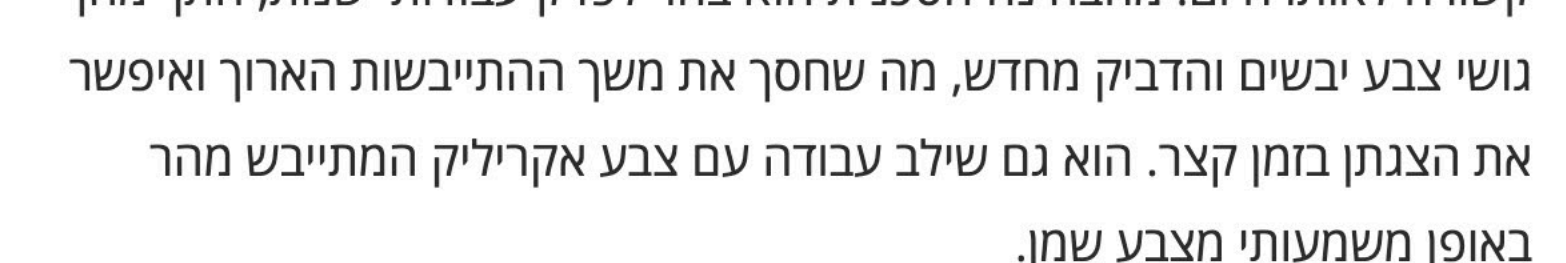
הרן כסלו. הוא עובד עם נושי צבע שמן שמתייבשים בין חצי שנה לשנתיים צילום: הדס פרוש

כמה גלריסטים שנדרשו לעניין סיפרו שלא זכורה להם מכירה כה מצליחה עוד בטרם פתיחת תערוכה בשנים האחרונות. לפי מנהל הגלריה ואוצר התערוכה, ירון הרמתי, המחיר הממוצע ליצירה הוא 9,000 דולרים.

"מרגע שפרסמנו את ההזמנה לתערוכה ועד לפתיחה היה גל מטורף של פניות. זה לא קרה לנו אף פעם", אומר הרמתי. "אלו גם לא יצירות זולות. זה טווח מחירים בינוני פלוס לשוק המקומי. אני תולה את זה בשתי סיבות: למרות שכסלו אמן צעיר, הוא צבר קבוצת אספנים שאוהבים את האמנות שלו שהיא יוצאת דופן, והם חיכו לעבודות שלו. העבודות שלו מתייבשות לאט ובפעמים קודמות שמכרנו אותו היו תערוכות קטנות והפעם היתה הזדמנות כי היה מגוון רחב של 30 יצירות בגדלים משתנים וטווחי מחירים. כמוכן שאי אפשר לנתק את 7 באוקטובר מהסיפור. אספנים רצו לתמוך בו ובסיפור שלו". לדבריו, לא אספן אחד רכש את כל התערוכה, אלא כמה, בהם כאלה שלא מתגוררים בישראל.

כסלו ובני משפחתו הנרעינית שמתגוררים בקיבוץ בארי ניצלו ב-7 באוקטובר. אחיו, יחד עם כוח צבאי שאסף בכבישי העוטף, חילץ אותם לאחר כעשר שעות בממ"ד. "לאחר שהוא חילץ אותנו מהקיבוץ, הוא אסף כוח נוסף וחילץ את אחותי הגדולה ואת סבתי ועוד חברי קיבוץ", מספר כסלו. זמן קצר לאחר 7 באוקטובר, הוא הציג תערוכה קטנה בשם "חרדת קיבוץ" במשכן לאמנות בעין חרוד.

בשנים 2012-2016 כסלו למד לתואר ראשון באמנות רב תחומית בשנת. תערוכת היחיד הראשונה שלו "הדרך לאל בורייג" הוצגה בגלריה בארי ב-2016. ב-2018 זכה בפרס "אמן צעיר" שמעניק משרד התרבות והספורט. הוא השתתף בכמה תערוכות קבוצתיות, בין היתר במוזיאון הנגב לאמנות, מוזיאון אשדוד וגלריה בנימין בתל אביב.



הטריפטיכון "ורעש שמיכת הפוך", 2024. "הילדים היו בשקט מופתי בממ"ד, אבל היה קול חרישי של שמיכות הפוך שזזו מילימטרים" צילום: מידד סוכולובסקי



הרן כסלו, "פרחים צהובים", 2024 צילום: מידד סוכולובסקי

לאחרונה נמכרה יצירה שלו, "יש את הנוף הזה ויש את הפחד", במכירה פומבית בגלריה תירוש ב-5,192 דולר. זו יצירה שנוצרה בחודשים שלפני 7 באוקטובר והוצגה בתערוכה בעין חרוד.

שם היצירה "ורעש שמיכת הפוך" מתייחס לרשרוש שמיכות הפוך של ילדיו בחדר הממ"ד בעשר השעות בהן הוא ומשפחתו היו נצורים בממ"ד ב-7 באוקטובר

היצירות של כסלו נעות בין דו ממד לתלת ממד. הוא עובד עם נושי צבע שמן שמתייבשים בין חצי שנה לשנתיים. הוא משתמש באמצעים לא קונבנציונליים כמו כלי גינון, כלי עבודה, שפכטלים, סכינים, פטישים והתות צבע ישירות מהשפופרות. היצירות שלו הן לא ריאליסטיות או פיגורטיביות, והוא רחוק מהאמנות הקונספטואלית ומסורות ישראליות ותיקות כמו דלות החומר.

כל אלו אפיינו את יצירתו גם לפני 7 באוקטובר, אך התערוכה המוצגת כולה קשורה לאותו היום. מהבחינה הטכנית הוא בחר לפרק עבודות ישנות, חתך מהן נושי צבע יבשים והדביק מחדש, מה שחסך את משך ההתייבשות הארוך ואיפשר את הצגתן בזמן קצר. הוא גם שילב עבודה עם צבע אקריליק המתייבש מהר באופן משמעותי מצבע שמן.

הרן כסלו, "תסתיי להם את העיניים", 2024 צילום: מידד סוכולובסקי

הרן כסלו, "תולה את החשכה", 2024 צילום: מידד סוכולובסקי

היצירות כולן מבוססות על שירים וטקסטים שכתב. הטריפטיכון "ורעש שמיכת הפוך", מורכב משלושה דיקטים בגודל 120 על 120 סנטימטרים. זו היצירה היקרה ביותר בתערוכה והיא נמכרה ב-45 אלף דולרים. "ורעש שמיכת הפוך" מתייחס לרשרוש שמיכות הפוך של ילדיו בחדר הממ"ד. "הסתרתנו כשהכל נשרף. הילדים היו בשקט מופתי אבל הקול החרישי של שמיכות הפוך שזזו מילימטרים, חדרו לי לנשמה". יצירה נוספת בטריפטיכון מבוססת על מעין שיר הייקו שכסלו קרא בשבעה של חן אבן, חברו הטוב שנרצח שאף הוא בן קיבוץ בארי. לזכר אבן, אשתו ושני ילדיו שנרצחו איתו, הוא יצר לראשונה פסלים שמזכירים אבנים, זו סדרת עבודות שמורכבת ממודל עליו שפך בטון והוסיף את נושי הצבע שמאפיינים אותו. היצירה "תדעי שאהבתי אותך", עוסקת ברגע בו הוא כתב הזדעה זו לאחותו כששניהם היו חרדים שזו הפעם האחרונה שהם כותבים זה לזו.

ההכרה והצלחת המכירה מפתיעות את כסלו, שזכה למחמאות על יצירתו עוד לפני המלחמה. "בקיבוץ היו שואלים אותי 'מה זה חרדה הזה?' שאני יוצר. חשבתי שאף אחד לא יקנה כלום מהתערוכה. בגלל שהנושאים שלה כל כך קשים. כשאני עובד בסטודיו אני לא חושב שיתעניינו. לא ידעתי איך זה יתקבל. זה משוגע".